

# Japán táncszínházi elemek a 3. Mozgásszínházi Műhelyben

Táncszínházi munkabemutatóval ért véget a múlt héten Magyarkanizsán a 3. Mozgásszínházi Műhely. A hatnapos foglalkozást idén is **Matilde Javier Ciria** spanyol táncművész és felesége **Rafaella** tartotta. A Magyarországról, Romániából és Szerbiából érkezett 28 résztvevő nagy többsége már a tavalyi műhelymunkában is részt vett. Idén a butó-technikával, egy kortárs japán színpadi táncmozgással ismerkedtek meg a résztvevők.

**Vörös Imeldát**, a Szabadkai Gyermekszínház színészét is a tavalyi táncműhely készítette arra, hogy újra eljöjjön.

– Nem egyszerű dolog megnyitni magunkban az érzéseket, azt fizikai mozdulatban kifejezni, de nem ebben van a fő hangsúly, hanem, hogy őszintén megéljük a mozdulatainkat.

A tavalyi siker miatt döntöttek úgy a szervezők, hogy ismét a spanyol házaspárt kérik fel az oktatásra, nyilatkozta **Kiss Anikó**, a Kanizsai Kör Művészeti Műhely koreográfusa.

– A tavalyi évből, amikor szintén Matilde és Rafaella tanítottak, 98 százalékban visszajöttek az emberek. Ez mindenképpen arra utal, hogy amit tavaly csináltunk, az megragadta az embereket. Úgy éreztük, ebben van még valami, ezért is hívtuk meg ismét őket, hogy butótáncot tanítsanak nekünk.

A Regionális Kreatív Műhely próbatermében tartott táncbemutató sokan megnézték és vastapssal értékelték a táncosok produkcióját. A táncműhely szervezője ezúttal is Kiss Anikó és a magyarkanizsai Regionális Kreatív Műhely volt.

*Bödő Sándor*

*Fotók: Kovács V. Sára*