

Vajdasági Magyar Filmek Fesztiválja

A Cinema Filmműhely két filmje a hétvégi fesztiválon

A magyarkanizsai Cinema Filmműhely az idén másodszor szervezte meg a Vajdasági Magyar Filmek Fesztiválját. A pénteken és szombaton, a Cnesa OMI pinceklubjában zajló eseményen a nézők öt filmalkotást láthattak, közöttük a szervező filmműhely két friss alkotását is.

Tulajdonképpen a magyarkanizsaihoz hasonló fesztiválok az egyetlen lehetőség arra, hogy a vajdasági magyar filmesek a mozivásáron is bemutatassák filmjeiket – vélekedett a filmvetítések megkezdése előtt **Iván Attila**, a Cinema Filmműhely elnöke, a fesztivál fő szervezője.

– Az idén két, a Cinema Filmműhely által tavaly készített filmet is be tudunk mutatni a fesztiválon. A *Beilleszkedés* című dokumentumfilm rendezője **Csubrilo Zoltán**. Az alkotás a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával készült, a másik dokumentumfilm pedig, amelynek címe *A félárnyék színe*, **Fejős Csilla** rendezte a Tartományi Művelődési és Tájékoztatási Titkárság támogatásával. Mivel idén van az 1956-os Magyar Forradalom és Szabadságharc 60. évfordulója, az akkori eseményeket felelevenítő és feldolgozó régebbi magyar filmek is közönség elé kerülnek, a Cinema Filmműhelynek úgy néz ki jövőre is lesz bemutatója a fesztiválon, mert hamarosan megkezdjük az idén nyáron és ősszel, **Bogdán József** papköltőről forgatott portréfilmünk vágását – közölte a jó hírt beszélgetésünk végén Iván Attila.

Fejős Csilla már számos portréfilmet készített a vajdasági művészberekről. Két kisfilm után Csilla ezúttal egy hosszabb lélegzetvételű portréfilmet készített a szabadkai származású, de Magyarkanizsán élő és alkotó **Sagmeister Peity Laura** képzőművészről.

– Laurát már régóta ismerem. Tizenvalahány évvel ezelőtt vele készítettem első televíziós riportomat szabadkai műtermében. Ezt követően Magyarkanizsán is forgattunk, amikor a valamikori cipőgyár emeletén fűtetlen teremben, síruhába öltözve készítette alkotásait. Elsősorban azért esett rá a választásom, mert emberként is szeretném bemutatni és művészként is. Megmutatni, hogy mekkorát változott akkori képeihez viszonyítva az ő motívumvilága, az ő eljárás módjai, az ő művészete. Filmemben Laura egy festői utazásra hívja meg a nézőt. Olyan tereket, olyan helyszíneket járunk be, amelyek meghatározók voltak rá is, festészetére is. És hogy a végén egy különösen jó hírt is közöljek: filmemet beválasztották a Szolnoki Filmfesztivál versenyprogramjába – újságolta a fiatal rendező.

Csubrilo Zoltán *Beilleszkedés* című dokumentumfilmje egy fiatal magyarkanizsai magyar család sorsát követi nyomon. Ahhoz, hogy az első rész után ezt, a másodikat is el tudja készíteni, az alkotó és a filmben szereplő család között kölcsönös bizalomnak kellett létrejönnie. A rendező csak ennek birtokában tudott a **Toldi családdal** lenni szinte a külföldre költözés gondolatának megszületésétől a készülődésen át egészen a nagyjából egy évvel ezelőtti elutazásukig, és leforgatni máltai beilleszkedésük mindennapjait is.

– Több éves munka eredménye ez a film. A témát a sors hozta elém, hiszen sok fiatal család döntött a távozás mellett, akárkihez, de főleg mindhez természetesen nem juthat el az ember. Tulajdonképpen menet közben éreztem meg azt, hogy maga a család is ráhangolódott erre a forgatásra, és olyan volt, mintha ő maga akarná elmondani azt, hogy egy ilyen helyzetben mit érez az ember, és nem is csak a saját, hanem a hozzájuk hasonló helyzetben lévő családok nevében is. A Toldiokról szóló filmnek ez a második része, 40 perces, és az első részben kialakult szituációból folytatódik. Aki látta az első részt, az ismeri az előzményeket is, de aki nem, az is könnyen rá tud csatlakozni a filmre, ami nem beszélgetésből áll, hanem az adott szituációkat tárja a néző elé. Mivel a film első részének ősbemutatója nem itt, hanem Los Angelesben volt és több neves fesztivál közönsége is láthatta, bízom benne, hogy a második rész, a *Beilleszkedés* is legalább olyan fogadtatásra lel – hallottuk Csubrilo Zoltántól.

A két helyi alkotáson kívül a fesztivál nézői láthatták **Siffis Zoltán** *Töredékek-56* című dokumentumfilmjét valamint egy másik, az 56-os forradalomhoz kapcsolódó magyarországi alkotást is, de megtekinthettek egy magyarországi animációs filmet is, melynek címe *Gyufák*.

Bödő Sándor