

Tizennyolc – színházi előadás a monarchia végnapjairól

– Ősbemutató a Művészetek Háza színháztermében –

Magyarkanizsán szombaton este, szépszájú érdeklődő előtt tartották meg az Udvari Kamaraszínház *Tizennyolc* című kétfelvonásos darabjának ősbemutatóját. A darab, amelyet Andrási Attila írt és rendezett, az Osztrák-Magyar Monarchia utolsó napjairól szól.

Az ősbemutatót megelőzően az Udvari Kamaraszínház egy héten át, a községi önkormányzat vendégeként Magyarkanizsán tartózkodott és tulajdonképpen itt véglegesítette a darab utolsó jeleneteit. Andrási Attila tíz évig kutatott a hiteles kordokumentumok után, ám időközben mindig újabbak és újabbak kerültek elő.

– Folyamatosan bukkan rá az ember olyan könyvekre, amik eltűntek vagy 45 után elégették és mindössze 2-3 példányban maradt meg vagy csak a levéltárakban hozzáférhető. Szabadkai születésű lévén mindig is érdekelt a Magyar Királyság 1918-beli utolsó három-négy napja.

Az Udvari Kamaraszínháznak szinte küldetése, hogy a magyar történelem ominózus szegmenseit vigye közönség elé, vélekedett Lénárt László színművész.

– Ez a *Tizennyolc* című előadás is ebbe a sorba illeszkedik. Én uzsoki báró Szurmay Sándort játszom ebben a színdarabban, akinek ugye az volt a történelem általi szerepe, hogy megpróbálja valahogy összetartani az egyre jobban széteső Osztrák-Magyar Monarchiát.

A magyarkanizsaiak által jól ismert Kálló Béla színművész ezúttal egy kitalált történelmi személyt alakít.

– Államtitkár vagyok és Ferencnek hívnak, viszont a mesevezetés szempontjából Ferenc egy lényeges figura, hisz a fordulatok, a dupla csavarok az előadásban az én jellememből, figurámból adódnak.

A darab szép sikert aratott, a színészek kiváló játékát, a jelmez és díszlettervező ötletes megoldásait és a rendezői teljesítményt vastappsal jutalmazta a magyarkanizsai közönség.

Bödő Sándor