

Deák Verona alkotásai a Dobó Tihamér Képtárban

A Zentán élő **Deák Verona** alkotótevékenységének és alkotókedvének – aki mellesleg az Új Kanizsai Újságot nyomtató tóthfalusi Logos-print Kft. felelős vezetője - egy igazán hétköznapi, de manapság sajnos másoknál is egyre gyakrabban jelentkező mozgatórugója van: a magány, az egyedüllét. Ez ösztönözte arra, hogy megpróbálja kiteljesíteni önmagát. Alkotni kezdett, munkái egyre jobbak, egyre szebbek lettek, s mára rádöbbsent, hogy ez az, amit teljes odaadással, szeretettel, tiszta szívvel tud csinálni.

A képtár önzetlenül megadta neki az első bemutatkozás lehetőségét, noha csak alig nyolc hónapja kezdett el foglalkozni a festéssel, a technikákat és a különböző szakmai fogásokat az internetről leste el, egyedi alkotásai azonban méltán számíthatnak a szélesebb közönség érdeklődésére.

Paverpol technikával készült alkotásai akril festékkel kerülnek a csempe vagy vászon alapra. Kompozícióihoz régi textíliákat vagy más anyagokat, esetenként kavicsokat, kagylókat, műanyag alakzatokat, fotórészleteket is használ. Ez a technika egy holland művésztől származik és a keratív újrhasználtságon alapszik. Maga a paverpol egy speciális, levegőre száradó keményítő és ragasztó anyag, amely adalékanyag hozzáadása nélkül használható. Előnye a gyors száradás, ami azonban elég időt ad a megfelelő forma kialakítására.

Deák Verona bemutatkozó kiállításának megnyitóján **Csobanov Márta**, a képtár vezetője kiemelte, hogy kiállításának mondanivalóját Verona az alkotásokon még nem igazán tudja kifejezni, mert ahhoz túl rövid ideje alkot, de mindenképpen meg szeretné mutatni azt, amit eddig csinált, csak azért, hogy az emberek ezáltal is boldogabbak legyenek, mert ha olyat teszünk eléjük, amit örömmel és szívesen csináltunk, nagyon szívesen megnézik. – Ne úgy nézzék ezeket az alkotásokat, hogy kitenném-e a szobámba vagy sem, hanem gondoljanak bele, hogyan és miért is születtek meg ezek az alkotások, akkor talán önökben is felvetődik az alkotás iránti vágy gondolata – tette hozzá Csobanov Márta.

Verona nem festményekkel, hanem ikebanákkal, üvegek díszítésével kezdte alkotótevékenységét. Idővel egyre többet megtanult, egyre több technikát sajátított el, ebből eredően az alkotások palettája is kiszélesedett. Magyarkanizsán kiállított munkái gazdag fantáziáról árulkodnak.

– A paverpolt néhány hónap elteltével ismertem meg és nagyon megtetszett ez a textilszobrászatnak is nevezett módszer. Rengegetet alkottam, aztán egyszer csak jött az újabb ötlet, a festészet. Absztrakt képeket kezdtem el festeni, mert ott szabadon szárnyalhat a képzeletem. Nem szeretem a kötött, realista jellegű festészetet, ahol szinte minden ecsetvonásnak meg van a helye. Újabbán már kombinálok a paverpolt és az absztrakt festészetet és abban is örömmem lelem. Szeretem az intenzív, kifejező, erős színeket, ami jól látható a képeimen is. Talán azért kerülöm a sötét színeket, mert a képzőművészetnek köszönhetően kilábaltam egy nehéz korszakból, s ezzel elmúlt a lelkem búskomorsága is.

Képes vagyok egész nap festegetni, nem tudom abbahagyni, annyira jó. Néhány hónappal ezelőtt még eszembe sem jutott, hogy ezeket kiállítsam egyszer. De miért is ne? Talán ezzel másoknak is segítek abban, hogy megtalálja önmagát, megtalálja azt a benne rejlő, eddig fel nem fedezett kifejező készséget, ami átsegíti a gondokon, nehézségeken. Nagyon boldog vagyok, hogy felfedeztem magamban ezt a kreativitást, amiről ugyan tudtam, de nem is sejtettem, hogy mekkora mértékű. Nyolc hónap után már ki merem jelenteni, hogy sikerült alkotnom valami maradandót és ez nagyon fontos számomra. Nem tartom magam művésznek, hiszen ahhoz nincs is képesitésem, de ha az ember valamit szívesen csinál, amibe belead apait, anyait, azt nem kell szégyellni. Meg kell mutatni másoknak, mire vagyunk képesek. Az én alkotásaim én vagyok magam. Ez vagyok én, ezt tudom és ennyi” – nyilatkozta Deák Verona a kiállítás megnyitóján.

A zentai amatőr képzőművész legközelebb Nagybecskerekben mutatkozik be, de reméli, hogy előbb vagy utóbb lakóhelyén, Zentán is lehetősége lesz majd kiállítani munkáit.

A magyarkanizsai kiállítás sajnos már csak ma délelőtt tekinthető meg a Dobó Tihamér Képtárban.

*Bödő Sándor
Fotók: Puskás Károly*