

ART – Erija

Városunk képzőművészeti csoportjának kiállítása

Péntek este a borult, itt-ott csöpgősen esős idő ellenére is eljött a közönség a Dobó Tihamér Képtárba. A tavaszi tárlaton Magyarkanizsa eddig egyetlen, hivatalosan is jegyzett képzőművészeti csoportjának három alkotója mutatta meg opusának legújabb terméseit. **Sagmeister Laura**, **Aleksandar Oklobdžija** festményei és **Kanyó Ervin** grafikái, éjjeli lámpái tették kerek egészzé a rendezvényt. A tárlatot **Pósa Károly**, a képtár vezetője méltatta, aki alkalmi beszédében kitért annak a szükségszerű lépésnek a fontosságára, ami arra ösztönözte a helyi művészeket, hogy csoporttá alakulva keressék a lehetőségeiket úgy idehaza, mint külföldön.

– Nekünk kanizsaiaknak különös a viszonyunk a festőkhöz. Némi büntudatunk van, mindahányszor szűkebb pátriánkból való festménnyel, grafikával találkozunk. Az okát fölösleges lenne magyaráznom. Elég, ha arra gondolunk, hogy e galéria névadójának is már csak holtában ismertük el a zsenialitását. Éppen ezért a mába fordulva, okulva, már másképp szemléljük a köztünk élő, teremtő erővel bíró művészeket. Így talán azt is érezzük, hogy hatványozott a felelősségünk azok iránt, akik városunkban művészettel foglalkoznak, alkotnak, képességeiket kihasználva viszik jó hírünket a nagyvilágba. A kiállítás nagyszerű alkalom arra, hogy ki-k betekintést nyerjen a képzőművészettel, mint hivatással foglalkozó alkotók gondolatiságába. Nem hiába, másodízben élnek a kanizsaiak előtti megmutatkozás eshetőségével – tette hozzá Pósa.

Szerb nyelvű rövid köszöntőjében a csoport tagja, Aleksandar Oklobdžija akadémikus festő néhány mondat erejéig kitért a közös munka kínálta többlet energia, ötletgazdagság előnyeire. Az Art – Erija tagjai ugyan kölcsönösen hatnak egymásra, de azért ki-ki megelégt már a saját útját. Megteremtették a nekik megfelelő képi világot, kiforrott képeik által sajátos ars poeticájuk hangsúlyos. Sagmeister Laura nagy méretű vásznain a csöndélet-szerű, már-már zsánerképnek ható témát uralja a visszafogott, jellegzetesen sagmeisteri színvilág. A letompított tónusok mögött erős érzelmek pulzálnak. Vele szemben Oklobdžija ecsetkezelése, festményeinek struktúrája fegyelmezettebb, mindeközben nincs játékosság híján. A mozaikszerű, szilánkokra tört színvilág kísérletező, de biztos szemű, a harmóniát megélt embert látatja. Kanyó Ervin grafikusként inkább a vonal erejében hisz. Urbánus ihletettségu képei, némi kollázs technikával fűszerezve páratlan hangulatú utca- és házrészekről mesélnek. Három különböző egyéniség. Más a műfaj, más az akarat, más a nézőpont. Mégis, összeköti őket a helyhez, a szülővároshoz való ragaszkodás. Éppen emiatt, a társaság negyedik tagjának – az audiovizuális műfajban alkotó **Radojica Žarkovnak** a későbbiekben vetítésre kerülő munkái – zömmel kísérleti kisfilmek – által lehet majd teljességében ítélni az Art-Erija tavaszi csoportos kiállításának eredményét.

Június 20-áig ki-k bizonyosságot szerezhet róla.

-y
Fotó: Puskás Károly